FACULTY OF ARTS

PROGRAMME M.A. (URDU)

(Session: 2024-2025 Onwards)

- **Programme Structure**
- **Programme Outcomes (POs)**
- **Course Outcomes (COs)**
- **Detailed Syllabus (Course Contents)**

COURSE STRUCTURE WITH CREDITS DISTRIBUTION
(Subject: M.A. URDU)
(2024-2025 onwards)

UG SEMESTER-VII/PG SEMESTER-I

Course Code		Course Name	Maximum Credits(20)	CIE	ETE
A030701T	Core	**Classical Urdu Ghazal**	4 Credits	25	75
A030702T	Core	**Urdu Masnavi**	4 Credits	25	75
A030703T	Core	**Research Methodology**	4 Credits	25	75
A030704T	Discipline Centric Elective (Select any one)	**Urdu Qaseeda**	4 Credits	25	75
A030705T		**Urdu Marsiya**		25	75
A030706T	Discipline Centric Elective (Select any one)	**Urdu Nasr Ki Tareekh**	4 Credits	25	75
A030707T		**Urdu Shayari Ki Tareekh**		25	75

UG SEMESTER-VIII (for Four Year Undergraduate Programme who obtained above 75% Marks)/ PG SEMESTER- II (for Two Year Post Graduate Programme- lateral entry)

Course Code		Course Name	Maximum Credit (20)	CIE	ETE
A030801T	Core	**Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb – O- Saqafat**	04 Credits	25	75
A030802T	Core	**Urdu Ke Adbi Dabistan, Idarey Aur Tahrikaat-O- Rujhanaat**	04 Credits	25	75
A030803R	Research Project	**Research Project**	12 Credits	-	100

OR

UG SEMESTER-VIII (for Four Year Undergraduate Programme who obtained below75% Marks)/ PG SEMESTER- II (for Two Year Post Graduate Programme- lateral entry)

Course Code		Course Name	Maximum Credits(20)	CIE	ETE
A030801T	Core	**Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb – O-Saqafat**	4 Credits	25	75
A030802T	Core	**Urdu Ke Adbi Dabistan, Idarey Aur Tahrikaat-O- Rujhanaat**	4 Credits	25	75
A030803T	Discipline Centric Elective (select any one)	**Urdu Novel**	4 Credits	25	75
A030804T		**Urdu Afsana**		25	75
A030805T	Discipline Centric Elective (select any one)	**Urdu Drama**	4 Credits	25	75
A030806T		**Urdu Dastaan**		25	75
A030807T	Ability Enhancement Course (select any one)	**Urdu Qawaid Aur Ilm-E – Bayaan –O- Badee**	4 Credits	25	75
A030808T		**Urdu Sahafat Ka Fun**		25	75

PG SEMESTER-III/PG SEMESTER-I (One Year PG Programme-Lateral Entry)

Course Code		Course Name	Maximum Credits(20)	CIE	ETE
A030901T	Core	**Jadeed Urdu Ghazal**	4 Credits	25	75
A030902T	Core	**Jadeed Urdu Nazm**	4 Credits	25	75
A030903T	Discipline Centric Elective (select any one)	**Ghair Afsanavi Adab**	4 Credits	25	75
A030904T		**Urdu Tanqeed**		25	75
A030905T	Discipline Centric Elective (select any one)	**Urdu Tahqeeq**	4 Credits	25	75
A030906T		**Tanz-O- Mazah**		25	75
A030907T	Ability Enhancement Course (select any one)	**Urdu Adab Aur Hindustani Film**	4 Credits	25	75
A030908T		**Tarjuma Nigari, Khat Naveesi,Mazmoon Naveesi Aur Darkhwast Ki Tahreer**		25	75

PG SEMESTER-IV/PG SEMESTER-II (One Year PG Programme)

Course Code		Course Name	Maximum Credits(20)	CIE	ETE
A031001R	MRP	**MASTER DISSERTATION**	20 Credits	-	100

DEPARTMENT OF URDU

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJUBHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ

UG Semester -VII / PG Semester-I

Course Code: A030701T	Core	Classical Urdu Ghazal

Unit -1

(۱)غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت، قافیہ اور ردیف کے تعین کی معنویت اور اس کی ہیئت کے مثبت اور منفی پہلو۔

(۲)غزل کا فن، امتیازی عناصر: ایجاز و اختصار اور استعاراتی اسلوب کی معنویت۔

(۳)غزل کے موضوعات: تصور عشق اور تصوف سے لے کر موضوعاتی تنوع تک کا سفر۔

Unit-2

(1)اردو غزل کی ابتدائی کاوشیں، قلی قطب شاہ، ولی اور سراج اورنگ آبادی کے حوالے سے۔

(۲)دکن میں اردو غزل کا ارتقاء لسانی اور اسلوبیاتی شناخت۔

(۳)قلی قطب شاہ اور ولی اورنگ آبادی کی منتخب غزلوں کی تدریس۔

غزلیات برائے تدریس۔قلی قطب شاہ۔مطلع

صبر سوں معمور تھا مندر سو منج دیوانے کا
عشق آپی آ کیا سودا سو میرے خانے کا

تج مکھ کمل پے پھرتا ہے بھنورا ہو کر اکاس
دیوے ہے جو پتنگ پھرے بے خبر اکاس

ساقیا آ شراب ناب کہاں
چاند کے پیالے میں آفتاب کہاں

غزلیات برائے تدریس ولی۔ مطلع

کوچہ یار عین کاسی ہے
جوگی دل وہاں کا باسی ہے

کیا مجھ عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ
کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ

شراب شوق میں سرشار ہیں ہم
کھو بے خود کبھو ہشیار ہیں ہم

وہ صنم ہیں سوں بسا دیدہ حیران میں آ
آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ

عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا
بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا

Unit-3

(۱) شمالی ہند کی غزل گوئی پر جنوبی ہند کے اثرات۔ ایرانی اور ہندوستانی ثقافت کا پس منظر۔

(۲) شمالی ہند میں اردو غزل کا آغاز وارتقاء حاتم، یقین، مرزا مظہر کے حوالے سے۔

(۳) درد، میر اور ذوق دہلوی کے حوالے سے غزل کے متوازی اسالیب۔

غزلیات برائے تدریس خواجہ میر درد۔ مطلع

ارض و سماں کہاں تری وسعت کا پاسکے
میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سماں سکے

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
دل ہی نہیں رہا ہے، جو کچھ آرزو کریں

اس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

مژگان تر ہوں، یا رگ تاک برید ہ ہوں
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں، غرض آفت رسیدہ ہوں

مجھے در سے اپنے تو ٹالے ہے، یہ بتا مجھے کہاں نہیں؟
کوئی اور بھی ہے ترے سوا، تو اگر نہیں، تو جہاں نہیں

غزلیات برائے تدریس میر تقی میر۔ مطلع

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا؟
لہو آتا ہے، جب نہیں آتا

جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
کل اس پر یہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں؟
اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں؟

کچھ نہ پوچھو بہک رہے ہیں ہم
عشق کی مے سے چھک رہے ہیں ہم

کئی دن سلوک وداع کا، میرے در پہ دل زار تھا
کبھو درد تھا، کبھو داغ تھا، کبھو زخم تھا، کبھو دار تھا

متاع دل اس عشق نے سب جلا دی
کوئی دم ہی میں خاک سی یاں اڑا دی

رنج کھنچتے تھے، داغ کھائے تھےدل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے
دل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے

سحر گہہ عید میں دور سبو تھا
پر اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا

میں کون ہوں اے ہم نفساں! سوختہ جاں ہوں
اک آگ میرے دل میں ہے، جو شعلہ فشاں ہوں

کم فرصتی گل جو کہیں، کوئی نہ جانے
ایسے گئے ایام بہاراں، کہ نہ جانے

Unit-4

(۱) کلاسیکی غزل کی شعریات، دکن، دہلی اور لکھنوکی غزل گوئی کے مشترک عناصر اور شعریات کا تعین۔
(۲) لکھنو میں نئی شعری روایت، خارجیت کی فضا، زبان کا صناعانہ استعمال۔
(۳) دبستان دہلی اور دبستان لکھنو کی غزل گوئی کے امتیازات۔
(۴) مومن اور ناسخ کی غزلوں کی تدریس۔

غزلیات برائے تدریس مومن۔ مطلع

اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
رنج راحت فزا نہیں ہوتا

الٹے وہ شکوے کرتے ہیں، اور کس ادا کے ساتھ
بے طاقتی کے طعنے ہیں، عذر جفا کے ساتھ

غیروں پر کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
میری طرف بھی غمزۂ غماز دیکھنا

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی، یعنی وعدہ نباہ کا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ناک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں گے
نیم لبسمل کئی ہوں گے، کئی بے جاں ہوں گے

غزلیات برائے تدریس ناسخ -مطلع

میرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ ہجراں کا
طلوع صبح محشر چاک ہے میرے گریباں کا

رات پھر جو سامنے آنکھوں کے وہ مہ پارہ تھا
غیرت مہتاب اپنا دامن نظارہ تھا

جب سے کہ بتوں سے آشنا ہوں
بیگانہ، خدائی سے ہوا ہوں

Unit -5

(1) لکھنواور دہلی کی غزل گوئی کے امتیازات
(۲) آتش، جرات کی منتخب غزلوں کی تدریس

غزلیات برائے تدریس آتش۔مطلع

غیرت مہر، رشک ماہ ہو تم
خوبصورت ہو، بادشاہ ہو تم

سن تو سہی! جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

تار تار پیرہن میں بس گئی ہے بوئے دوست
مثل تصویر نہالی میں ہوں، یا پہلوئے دوست

تصور سے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں
رہی ہے ایک تصویر خیالی روبرو برسوں

یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو بہ رو کرتے
ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے

وحشی تھے بوئے گل کی طرح سے جہاں میں ہم
نکلے تو پھر کے آئے نہ اپنے مکاں میں ہم

حسرت جلوۂ دیدار لئے پھرتی ہے
پیش روزن، پس دیوار لئے پھرتی ہے

غزلیات برائے تدریس جرأت۔مطلع

کہاں ہے گل میں صفائی ترے بدن کی سی
بھری سہاگ کی تس پر یہ بو دلہن کی سی

زبس تھیں شورشیں من پر ہزاروں
پھپھولے پڑ گئے تن پر ہزاروں

اس کے جانے سے یہ ملال ہوا
ہجر ہی میں میرا وصال ہوا

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو غزل: یوسف حسین خان
۲۔ مقدمہ شعروشاعری: خواجہ الطاف حسین حالی
۳۔ ہماری شاعری: مسعود حسن رضوی ادیب

۴۔ تحقیق کی روشنی میں: عندلیب شادانی

۵۔ غزل کی سرگزشت: اختر انصاری

۶۔ شعر شور انگیز: شمس الرحمٰن فاروقی

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJUBHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ

UG Semester -VII / PG Semester-I

Course Code: A030702T	Core	Urdu Masnavi

Unit-1

(1) مثنوی۔ ہیئت اور اجزائے ترکیبی۔ دیگر اصناف سخن سے امتیاز۔

(۲) مثنوی کی شعریات جذبات نگاری، منظر نگاری، سراپا نگاری، جزئیات نگاری، مرقع کشی۔

(۳) مثنوی کی قسمیں بہ اعتبار موضوع (داستانوی، رزمیہ، اخلاقی، فلسفیانہ، صوفیانہ)

(۴) صنف مثنوی سے متعلق حالی و شبلی کے بیانات کا مطالعہ (مقدمہ شعر و شاعری اور شعر العجم کے حوالے سے)

unit -2

(1) اردو مثنوی کا ارتقاء دکن میں بعض اہم مثنویوں کا تعارف (قطب مشتری، پھول بن گلشن عشق علی نامہ)

(۲) شمالی ہند کی بعض اہم مثنویاں (بکٹ کہانی، دریائے عشق، خواب و خیال)

unit -3

(1) میر حسن بحیثیت مثنوی نگار

(۲) سحر البیان کا تفصیلی مطالعہ

(۳) سحر البیان کے درج ذیل حصوں کی متنی تدریس

(الف) داستان تیاری میں باغ کے

(ب) داستان حالت تباہ کرنے ماں باپ کی شاہزادے کے غائب ہونے سے

(ج) داستان پری کے دریافت کرنے کی (پھنسا اس طرح سے جو وہ بے نظیر لے کر کہاں کی رباعی کہاں کی غزل تک)

Unit-4

(ا) پنڈت دیا شنکر نسیم بحیثیت مثنوی نگار

(۲) گلزار نسیم کا تفصیلی مطالعہ

(۳) گلزار نسیم کے درج ذیل حصوں کی متنی تدریس

(الف) ''ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری'' سے لے کر ''پانی سا پھرا نہ جانب نہر تک''

(ب) آوارہ ہونا بکاولی کا تاج الملوک گلچین کی تلاش میں

Unit-5

(۱)علامہ اقبال: بحیثیت مثنوی نگار

(۲)ساقی نامہ کا تفصیلی مطالعہ

(۳)ساقی نامہ کی متنی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ تاریخ ادب اردو جلد اول: ڈاکٹر جمیل جالبی

۲۔ بکٹ کہانی: مرتبہ نورالحسن ہاشمی

۳۔ مقدمہ شعروشاعری: خواجہ الطاف حسین حالی

۴۔ شعرالعجم (جلد پنجم): علامہ شبلی نعمانی

۵۔ سحرالبیان: میرحسن (مرتبہ) رشید حسن خاں

۶۔ مثنویات شوق: مرتبہ رشید حسن خاں

۷۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں: پروفیسر گیان چند جین

۸۔ ساقی نامہ: شیخ محمد اقبال

DEPARTMENT OF URDU

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJUBHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ

UG Semester -VII / PG Semester-I

Course Code: A030703T	Core	Research Methodology

تحقیق

غرض وغایت۔

تحقیق وتنقید۔

محقق کے اوصاف ونگراں کے اوصاف۔

تخلیق، تحقیق اورتنقید کا رشتہ۔

Unit-1

موضوع

موضوع کی فراہمی کے وسائل اور ذریعے، حوالہ جات کی قسمیں اور کتابیں۔

موضوع کی تلاش اور انتخاب۔

تحقیقی موضوعات کی قسمیں۔

Unit -II

خاکہ

خاکہ بنانے کا مسلسل عمل۔

فرد پر تحقیق کے مسائل اور ادبی تحریکوں سے متعلقہ خاکے۔

تاریخ پر تحقیق کے مسائل اور لسانی موضوعات کے خاکے۔

☆ مواد کی فراہمی

مواد کی قسمیں، مخطوطات اور اردو کی کتابیں۔

کتب خانے، نجی ذخیرے، مخطوطات ومطبوعات کی فہرستیں۔

رسائل، اخبار، مواد خانے کی تلاش مواد کی پرکھ اور حزم واحتیاط

☆ مطالعہ اور نوٹ لینا

منتخب مطالعہ، مطالعے کی کتابوں میں ترجیح کے اصول۔

کارڈ یا کاغذ کے پرزوں پر نوٹ لینے کے طریقے۔

نوٹ کی خوبیاں

Unit -III

زبان و بیان

بے کم و کاست ترسیل، مبالغے سے پرہیز۔

الفاظ کی قطعیت، تحقیقی اسلوب کے چند نمونے۔

اقتباسات، حوالے اور حواشی اور ان کا مقام، مقدمہ، فرہنگ کتابیات، تحقیقی اصطلاحات۔

☆ اجتماعی تحقیق

دو تاریخیں، دو تحریکیں، تحقیقی ادارے کی ضرورت بین العلومی تحقیق۔

علوم و فنون کی قسمیں اردو اور دوسرے مضامین کے بیچ مشترکہ موضوعات۔

بین العلومی موضوعات کی اہمیت۔

Unit- IV

تحقیق کے جدید رجحانات

ادبی لسانیات، ادب اور لسانیات کے مشترکہ موضوعات، تصحیحی تحقیق اور اس کے فوائد۔

متنی تنقید، متن کی تعریف، متن کی قسمیں، متنی تنقید کی اہمیت و افادیت۔

مقالے کی تسوید.

Unit-V

محققین کا مطالعہ (ان کے تحقیقی طریقے اور خصوصیات)

مالک رام

گیان چند جین

قاضی عبدالودود

امتیاز علی خان عرشی

رشید حسن خان

امدادی کتب۔

نام کتب	نام مصنف	نام پبلشر
اصول تحقیق اور ترتیب متن	تنویر احمد علوی	
ادبی تحقیق	جمیل جالبی	
متنی تنقید	خلیق انجم	
رہبر تحقیق	شعبۂ اردو لکھنؤ یونیورسٹی	
مبادیات تحقیق	عبدالرزاق قریشی	
ادبی تحقیق: مسائل اور تجزیہ	رشید حسن خان	
تحقیق کا فن	گیان چند جین	
اردو تحقیق اور مالک رام	شاہد اعظمی	
ریسرچ کیسے کریں	نور الاسلام	

DEPARTMENT OF URDU

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJUBHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ

UG Semester -VII / PG Semester-I

Course Code : A030704T	Disciplin Centric Elective	Urdu Qaseeda

Unit - 1

(۱) قصیدہ لغت سے اصطلاح تک

(۲) قصیدہ ہیئت، موضوع، اجزائے ترکیبی

(۳) قصیدہ کی شعریات: شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، اظہار فضل وکمال

(۴) صنف قصیدہ پر اعتراضات کا جائزہ

Unit - 2

(۱) اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں سودا کا مرتبہ

(۲) سودا کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ

(۳) شامل نصاب قصیدے کی متنی تدریس

ع۔ ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

Unit- 3

(۱) اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں ذوق کی اہمیت

(۲) ذوق کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ

(۳) شامل نصاب قصیدے کی متنی تدریس

ع۔ زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

Unit-4

(۱) اردو قصیدہ نگاری میں غالب کے امتیازات

(۲) غالب کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ

(۳) شامل نصاب قصیدہ کی متنی تدریس

ع۔ دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں

Unit-5

(1) محسن کاکوروی کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ

(۲) شامل نصاب قصیدہ کی متنی تدریس

ع۔ سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

ا۔ اردو میں قصیدہ نگاری: ڈاکٹر ابومحمد سحر

۲۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ: پروفیسر محمود الٰہی

۳۔ تاریخ ادب اردو: ڈاکٹر جمیل جالبی

۴۔ نقش و معنی: ظفر احمد صدیقی

۵۔ اردو قصیدہ نگاری: ام ہانی اشرف

DEPARTMENT OF URDU

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJUBHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ

UG Semester -VII / PG Semester-1

Course Code : A030705T	Disciplin Centric Elective	Urdu Marsiya

Unit-1

(۱)مرثیہ کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام

(۲)اردو مرثیہ کے ارتقاء کا اجمالی تعارف (ہیئت اور ساخت میں ہونے والی تبدیلیوں کے حوالے سے)

(۳)مرثیہ میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت

Unit 2

(۱)مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات

(۲)مرثیہ کے فنی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر نگاری، ڈرامائی عناصر اور اخلاقی پہلو)

(۳)دکن اردو مرثیہ نگاری: ایک تعارف

(۴)شمالی ہند میں اردو مرثیہ نگاری: ایک تعارف

Unit 3

(۱)میر انیس کی مرثیہ نگاری

(الف)میر انیس کی زبان

(ب)میر انیس کی انفرادیت

(ج)درج ذیل مرثیہ کی متنی تدریس

ع۔ جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

Unit 4

(1)مرزا دبیر کی مرثیہ گوئی

(الف) دبیر کی زبان (ضائع کا استعمال، جدت پسندی اور خیال بندی کے حوالے سے)

(ب)دبیر کی انفرادیت

(ج)درج ذیل مرثیہ کی متنی تدریس

ع۔ پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی

Unit 5

(ا)جوش کی مرثیہ نگاری

(الف)جوش کی زبان

(ب)جوش کی انفرادیت

(ج)درج ذیل مرثیہ کی متنی تدریس

ع۔ حسین اور انقلاب

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

ا۔ موازنہ انیس و دبیر: علامہ شبلی نعمانی

۲۔ اردو مرثیہ کا ارتقاء: ڈاکٹر مسیح الزمان

۳۔ روح انیس: پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب

۴۔ مراثی انیس میں ڈرامائی عناصر: پروفیسر شارب ردولوی

۵۔ اردو مرثیہ: سفارش حسین

٦۔ اردو مرثیہ نگاری: ام ہانی اشرف

۷۔ کاشف الحقائق: امداد امام اثر

۸۔ جامعہ خصوصی شمارہ (میر انیس نمبر) مدیر پروفیسر شمیم حنفی

۹۔ مرزا سلامت علی دبیر محمد زماں آزردہ

۱۰۔ انیس شناسی: مرتبہ پروفیسر گوپی چند نارنگ

DEPARTMENT OF URDU

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJUBHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ

UG Semester -VII / PG Semester-I

Course Code : A030706T	Disciplin Centric Elective	Urdu Nasr Ki Tareekh

Unit-1

(۱)اردو زبان کے ابتدائی نقوش،صوفیا کرام کے اقوال، مذہبی اور ادبی رسائل و کتب

(۲)دکن میں اردو نثر کا ارتقاء

(۳)دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

Unit-2

(۱)شمالی ہند میں ادبی نثر کا آغاز و ارتقاء

(۲)کربل کتھا (فضل علی فضلی) قصہ مہر افروز و دلبر (عیسوی خان بہادر)

(۳)نوطرز مرصع (محمد عطا حسین تحسین) اور عجائب القصص (شاہ عالم ثانی) کی ادبی اہمیت،اسلوبیاتی مطالعہ

Unit-3

(۱)اردو نثر کا ارتقاء ۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۷ء تک

(۲)فورٹ ولیم کالج اور اس کے اہم مصنفین کی خدمات

(۳)باغ و بہار (میر امن دہلوی) کا اسلوبیاتی جائزہ

(۴)فسانہ عجائب (رجب علی بیگ سرور)

Unit-4

(۱)اردو نثر کا ارتقاء (۱۸۵۷ء کے بعد)

(۲)غالب اور خطوط غالب

(۳)سر سید اور ان کے رفقاء کی نثر

(۴)نیرنگ خیال (محمد حسین آزاد) کی متنی تدریس

Unit-5

مختلف تحریکات

(۱)علی گڑھ تحریک

(۲)رومانی تحریک

(۳)ترقی پسند تحریک

(۴)جدیدیت وغیرہ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ تاریخ ادب اردو: جمیل جالبی

۲۔ داستان تاریخ اردو: حامد حسن قادری

۳۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ: مولوی عبدالحق

۴۔ تاریخ ادب اردو: رام بابو سکسینہ

۵۔ سرسید اور ان کے نامور رفقاء کی نثر کا فکری و فنی جائزہ: سید عبداللہ

۶۔ ۔تاریخ ادب اردو: نورالحسن ہاشمی

DEPARTMENT OF URDU

PROF. RAJENDRA SINGH (RAJJUBHAIYA) UNIVERSITY PRAYAGRAJ

UG Semester -VII / PG Semester-I

Course Code : A030707T	Disciplin Centric Elective	Urdu Shairi Ki Tareekh

Unit-1

(۱) دکن میں اردو شاعری کا ابتدائی دور (قطب شاہی اور عادل شاہی عہد میں)

(۲) دکن میں دیگر اصناف شاعری (غزل کے علاوہ)

(۳) دکنی شاعری پر فارسی، ہندوستانی اثرات (قطب مشتری کا خصوصی مطالعہ)

Unit-2

(۱) شمالی ہند میں شاعری کا ابتدائی دور (مضامین، موضوعات اور لسانی خصوصیات)

(۲) ایہام گوئی اور نمائندہ ایہام گو شعرا

(۳) دیگر اصناف شعر اٹھارویں صدی میں (سودا کے شہر آشوب کا متنی مطالعہ)

Unit-3

(۱) میر اور ان کے نمائندہ معاصرین (مرزا مظہر، خواجہ میر درد، سودا وغیرہ)

(۲) غالب ذوق اور مومن کا عہد

Unit-4

(۱) اردو نظم کا ارتقاء نظیر اکبر آبادی سے خواجہ الطاف حسین حالی تک

کلجگ (نظیر اکبر آبادی) مناجات بیوہ (خواجہ الطاف حسین حالی) اور اکبر کی ایک نظم کا خصوصی مطالعہ

Unit-5

(۱) اہم تحریکات کا اثر اردو شاعری پر

(۲) لکھنو اور دلی کا دبستان شاعری

(۳) اردو نظم از خواجہ الطاف حسین حالی تا حال

شاہین (علامہ اقبال) میراجی (جاتری) ماورا (راشد) یادیں (اختر الایمان)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو غزل: یوسف حسین خان

۲۔ شعر الہند (جلد اول و دوم) عبد السلام ندوی

۳۔ گل رعنا: مولوی عبدالحئی

۴۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری: ابواللیث صدیقی

۵- دلی کا دبستان شاعری: نورالحسن ہاشمی

۶۔ دکن میں اردو: نصیرالدین ہاشمی

۷۔ تاریخ ادب اردو: رام بابو سکسینہ

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

UG SEMESTER-VIII (for Four Year Undergraduate Programme who obtained above 75% Marks) /

PG SEMESTER- II (for Two Year Post Graduate Programme- lateral entry)

Course Code	Course Name	Credits
A030801T - Core	Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat	4 Credits

Unit-1

تہذیب وثقافت: مفہوم وتعریف

ادب اورتہذیب وثقافت کا رشتہ

Unit-2

ہندوستانی تہذیب وثقافت

اردوشاعری اور ہندوستانی تہذیب وثقافت (دکن وشمالی ہند کے حوالے سے)

Unit-3

اردو فکشن اور ہندوستانی تہذیب وثقافت

اردو کا غیر افسانوی ادب اور ہندوستانی تہذیب وثقافت

Unit-4

نظیر اکبرآبادی (دیوالی، تیراکی)، چکبست (آصف الدولہ کا امام باڑہ، خاک ہند) سرور جہان آبادی (بیر بہوٹی، جمنا)، علامہ اقبال (ہمالیہ، رام)، فراق گورکھپوری (ھنڈولا) سوانح، تنقید وتشریح

جوش ملیح آبادی (کسان، وطن)، مجاز لکھنوی (ننھی پجارن)، ساحر لدھیانوی (تو ہندو بنے گا نہ مسلمان بنے گا) علی سردار جعفری (اردو)، کیفی (عورت، دوشیزہ مالن) پروین شاکر (جنم، گوری کرت سنگار) نذیر بنارسی (گنگا کے تین روپ) سوانح تنقید وتشریح

امدادی کتب:۔

ا۔قومی تہذیب کا مسئلہ	ڈاکٹر عابد حسین	1955	انجمن ترقی اردو ہند، دہلی
۲۔قرون وسطی میں ہندوستانی تہذیب	گوری شنکر ہیرا چند او جہا مترجم: پریم چندر		
۳۔اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر	ڈاکٹر تارا چند مترجم: رحم علی ہاشمی		
۴۔مسلم ثقافت ہندوستان میں	عبدالمجید سالک		
۵۔دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر	ڈاکٹر محمد حسن		دہلی اردو اکادمی، دہلی
۶۔انگریزی عہد میں ہندوستانی تمدن کی تاریخ	عبداللہ یوسف علی		
۷۔دکنی کلچر	پروفیسر ہارون خان شیروانی		
۸۔ہندوستان کے عہد وسطی ایک جھلک	مرتبہ: صباح الدین عبدالرحمٰن		شبلی اکادمی، اعظم گڑھ
۹۔تمدن ہند	محمد مجیب		
۱۰۔اردو غزل اور ہندوستانی ذہن وتہذیب	گوپی چند نارنگ	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۱۔ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو شاعری	گوپی چند نارنگ		قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۲۔اردو شاعری کا مزاج	وزیر آغا	1974	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۳۔اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر	سید مجاور حسین	1985	یوپی اردو اکادمی، لکھنو

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

UG SEMESTER-VIII (for Four Year Undergraduate Programme who obtained above 75% Marks) /

PG SEMESTER- II (for Two Year Post Graduate Programme- lateral entry)

Course Code	Course Name	Credits
A030802T- Core	Urdu Ke Adbi Dabistan, Idarey Aur Tahrikaat-O- Rujhanaat	4 Credits

Unit-1

اردو کے ابتدائی مراکز: بیجا پور اور گولکنڈہ

دبستان دہلی

دبستان لکھنؤ

اردو کے دیگر دبستان

Unit-2

دہلی کالج

فورٹ ولیم کالج، کلکتہ

سائنٹفک سوسائٹی

دارالمصنفین، اعظم گڑھ

دارالترجمہ عثمانیہ، حیدرآباد

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

Unit-3

علی گڑھ تحریک

ترقی پسند تحریک

رومانویت کی تحریک

Unit-4

ایہام گوئی کا رجحان اور اس کی مخالفت

حلقہ ارباب ذوق

جدیدیت کا رجحان

معاون کتب:

۱۔	اردو ادب کی تنقیدی تاریخ:	پروفیسر احتشام حسین
۲۔	دلی کا دبستانِ شاعری:	نورالحسن ہاشمی
۳۔	لکھنؤ کا دبستان شاعری:	ڈاکٹر ابواللیث صدیقی
۴۔	دو ادبی سکول:	علی جوادیدی
۵۔	اردو ادب کی تحریکیں:	ڈاکٹر انور سدید
۶۔	سرسید اور ان کے نامور رفقاء:	سید عبداللہ سید
۷۔	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک:	ڈاکٹر خلیل الرحمٰن اعظمی

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

UG SEMESTER-VIII (for Four Year Undergraduate Programme who obtained above 75% Marks) /

PG SEMESTER- II (for Two Year Post Graduate Programme- lateral entry)

Course Code	Course Name	Credits
A030803R - Core	Research Project	12 Credits

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

UG SEMESTER-VIII (for Four Year Undergraduate Programme who obtained above 75% Marks) /

PG SEMESTER- II (for Two Year Post Graduate Programme- lateral entry)

Course Code	Course Name	Credits
A030801T - Core	Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-o-Saqafat	4 Credits

Unit-1

تہذیب وثقافت: مفہوم وتعریف

ادب اور تہذیب وثقافت کا رشتہ

Unit-2

ہندوستانی تہذیب وثقافت

اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب وثقافت (دکن وشمالی ہند کے حوالے سے)

Unit-3

اردو فکشن اور ہندوستانی تہذیب وثقافت

اردو کا غیر افسانوی ادب اور ہندوستانی تہذیب وثقافت

Unit-4

نظیر اکبرآبادی (دیوالی، تیراکی)، چکبست (آصف الدولہ کا امام باڑہ، خاک ہند) سرور جہان آبادی (بیر بہوٹی، جمنا)، علامہ اقبال (ہمالیہ، رام)، فراق گورکھپوری (ھنڈولا) سوانح، تنقید وتشریح

جوش ملیح آبادی (کسان، وطن)، مجاز لکھنوی (ننھی پجارن)، ساحر لدھیانوی (تو ہندو بنے گا نہ مسلمان بنے گا) علی سردار جعفری (اردو)، کیفی (عورت، دوشیزہ مالن) پروین شاکر (جنم، گوری کرت سنگار) نذیر بنارسی (گنگا کے تین روپ) سوانح تنقید وتشریح

امدادی کتب:۔

ا۔قومی تہذیب کا مسئلہ	ڈاکٹر عابد حسین	1955	انجمن ترقی اردو ہند، دہلی
۲۔قرون وسطی میں ہندوستانی تہذیب	گوری شنکر ہیرا چند اوجھا مترجم: پریم چندر		
۳۔اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر	ڈاکٹر تارا چند مترجم: رحم علی ہاشمی		
۴۔مسلم ثقافت ہندوستان میں	عبدالمجید سالک		
۵۔دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر	ڈاکٹر محمد حسن		دہلی اردو اکادمی، دہلی
۶۔انگریزی عہد میں ہندوستانی تمدن کی تاریخ	عبداللہ یوسف علی		
۷۔دکنی کلچر	پروفیسر ہارون خان شیروانی		
۸۔ہندوستان کے عہد وسطی ایک جھلک	مرتبہ: صباح الدین عبدالرحمٰن		شبلی اکادمی، اعظم گڑھ
۹۔تمدن ہند	محمد مجیب		
۱۰۔اردو غزل اور ہندوستانی ذہن وتہذیب	گوپی چند نارنگ	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۱۔ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو شاعری	گوپی چند نارنگ		قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۲۔اردو شاعری کا مزاج	وزیر آغا	1974	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
۱۳۔اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر	سید مجاور حسین	1985	یوپی اردو اکادمی، لکھنو

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

UG SEMESTER-VIII (for Four Year Undergraduate Programme who obtained above 75% Marks) /

PG SEMESTER- II (for Two Year Post Graduate Programme- lateral entry)

Course Code	Course Name	Credits
A030802T - Core	Urdu Ke Adbi Dabistan, Idarey Aur Tahrikaat-O- Rujhanaat	4 Credits

Unit-1

اردو کے ابتدائی مراکز: بیجاپور اور گولکنڈہ

دبستان دہلی

دبستان لکھنؤ

اردو کے دیگر دبستان

Unit-2

دہلی کالج

فورٹ ولیم کالج، کلکتہ

سائنٹفک سوسائٹی

دارالمصنفین، اعظم گڑھ

دارالترجمہ عثمانیہ، حیدرآباد

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

Unit-3

علی گڑھ تحریک

ترقی پسند تحریک

رومانویت کی تحریک

Unit-4

ایہام گوئی کا رجحان اور اس کی مخالفت

حلقہ ارباب ذوق

جدیدیت کا رجحان

معاون کتب:

۱۔	اردو ادب کی تنقیدی تاریخ:	پروفیسر احتشام حسین
۲۔	دلی کا دبستانِ شاعری:	نورالحسن ہاشمی
۳۔	لکھنؤ کا دبستان شاعری:	ڈاکٹر ابواللیث صدیقی
۴۔	دو ادبی سکول:	علی جواد زیدی
۵۔	اردو ادب کی تحریکیں:	ڈاکٹر انور سدید
۶۔	سرسید اور ان کے نامور رفقاء:	سید عبداللہ سید
۷۔	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک:	ڈاکٹر خلیل الرحمٰن اعظمی

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

UG SEMESTER-VIII (for Four Year Undergraduate Programme who obtained above 75% Marks) /

PG SEMESTER- II (for Two Year Post Graduate Programme- lateral entry)

Course Code		Course Name	Credits
A030803T	Discipline Centric Elective	Urdu Novel	4 Credits

Unit-1

(۱)ناول کی تعریف،اجزائے ترکیبی،صنفی خصوصیات

(۲)اردوناول کا ابتدائی دور(نذیر احمد،رتن ناتھ سرشار،مرزا ہادی رسوااورعبدالحلیم شررو غیرہ)

(۳)تفصیلی مطالعہ امراؤجان ادا

Unit-2

(۱)پریم چندکی ناول نگاری،فن اورموضوعات

(۲)گئودان کا تفصیلی مطالعہ

(۳)ترقی پسندتحریک اوراردوناول

Unit-3

(۱)اردوناول میں نئے رجحانات اورفکری میلانات

(۲)تقسیم ہنداوراردوناول(قرۃالعین حیدر،عبداللہ حسین،انتظارحسین،شوکت صدیقی،اورخدیجہ مستوروغیرہ)

(۳)آگ کادریا کا تفصیلی مطالعہ

Unit-4

(۱)جدیدیت اوراردوناول:موضوعات اورہیئت وتکنیک کے تجربے

(۲)۱۹۸۰ءکے بعداردوناول

(۳) کئی چاند تھے سرآسماں کا تفصیلی مطالعہ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	ناول کیا ہے:	نورالحسن ہاشمی اوراحسن فاروقی
۲۔	ناول کافن:	ای۔ایم۔فاسٹر(ترجمہ ابوالکلام قاسمی)
۳۔	اردوفکشن:	شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
۴۔	تنقیدیں:	خورشیدالاسلام
۵۔	اردوناول کی تنقیدوتاریخ:	احسن فاروقی
۶۔	اردوناول کی تاریخ وتنقید	علی عباس حسینی
۷۔	بیسویں صدی میں اردوناول	یوسف سرمست
۸۔	اردوکے پندرہ ناول:	اسلوب احمدانصاری

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

UG SEMESTER-VIII (for Four Year Undergraduate Programme who obtained above 75% Marks) /

PG SEMESTER- II (for Two Year Post Graduate Programme- lateral entry)

Course Code		Course Name	Credits
A030804T	Discipline Centric Elective	Urdu Afsana	4 Credits

Unit-1

(۱)افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی منفی خصوصیات

(۲)اردو افسانہ ابتدائی دور کا تفصیلی جائزہ

(۱)مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ

(الف)پوس کی رات (پریم چند)

(ب)کفن (پریم چند)

(ج)میلہ گھومنی (علی عباس حسینی)

Unit-2

(۲)انگارے کے افسانے: موضوعات اور ہئیت و تکنیک

(۳)ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ

(۴)درج ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ

(الف)کالو بھنگی (کرشن چندر)

(ب)چوتھی کا جوڑا، دو ہاتھ (عصمت چغتائی)

(ج)ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو)

(د)اپنے دکھ مجھے دے دو (راجندر سنگھ بیدی)

Unit-3

(۱)قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری، پت جھڑ کی آواز کے حوالے سے

(۲)افسانے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات

(۳)مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ

(الف)پیتل کا گھنٹہ(قاضی عبدالستار)

(ب)شہرافسوس(انتظار حسین)

(ج)پرندہ پکڑنے والی گاڑی(غیاث احمد گدی)

(د)دو بھیگے ہوئے لوگ(اقبال مجید)

Unit-4

(ا)جدیدیت اور اردو افسانہ:موضوعات اور ہیئت و تکنیک کے تجربے

(۲)۱۹۷۰ء کے بعد اردو افسانہ

(۳)درج ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ

(الف)بجوکا(سریندر پرکاش)

(ب)وہ(بلراج مین را)

(ج)ہزار پایہ(خالدہ حسین)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

ا۔	فن افسانہ نگاری:	وقار عظیم
۲۔	داستان سے افسانے تک:	وقار عظیم
۳۔	نیا افسانہ:	وقار عظیم
۴۔	اردو فکشن:	شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
۵۔	اردو افسانہ روایت اور مسائل:	مرتبہ گوپی چند نارنگ
۶۔	افسانے کی حمایت میں:	شمس الرحمٰن فاروقی
۷۔	نیا افسانہ(انتخاب،تجزیہ اور مباحث):	مرتبہ گوپی چند نارنگ

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

UG SEMESTER-VIII (for Four Year Undergraduate Programme who obtained above 75% Marks) /

PG SEMESTER- II (for Two Year Post Graduate Programme- lateral entry)

Course Code		Course Name	Credits
A030805T	Discipline Centric Elective	Urdu Drama	4 Credits

Unit-1

ڈرامہ کافن

ڈرامہ: معنی ومفہوم، اجزائے ترکیبی واقسام

ڈرامہ کے اقسام، المیہ اور طربیہ

Unit-2

اردو ڈرامے کا آغاز وارتقاء

امتیاز علی تاج (انارکلی)

امانت لکھنوی (اندرسبھا)، آغا حشر کاشمیری (سلور کنگ)، سوانح وتنقید وتشریح

Unit-3

محمد حسن (تماشا اور تماشائی) محمد مجیب (آزمائش) حبیب تنویر (آگرہ بازار)، سوانح، تنقید وتشریح

Unit-4

ریڈیائی ڈرامہ کافن: تحریک اور پیش کش

ریڈیو اور اسٹیج ڈرمہ میں فرق

ٹی وی ڈرامہ کافن

امدادی کتب:۔

۱۔	اردو ڈرامہ کی تاریخ اور تنقید:	عشرت رحمانی
۲۔	اردو ڈرامہ، روایت اور تجربہ:	عطیہ نشاط
۳۔	ڈرامہ کا فن:	محمد شاہد حسین
۴۔	اردو میں ڈرامہ نگاری:	بادشاہ حسین
۵۔	ڈرامہ نگاری کا فن:	اسلم قریشی
۶۔	ریڈیو ڈرامہ کا فن:	ڈاکٹر اخلاق اثر
۷۔	اردو ڈرامہ اور اسٹیج:	مسعود حسن رضوی ادیب

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

UG SEMESTER-VIII (for Four Year Undergraduate Programme who obtained above 75% Marks) /

PG SEMESTER- II (for Two Year Post Graduate Programme- lateral entry)

Course Code		Course Name	Credits
A030806T	Discipline Centric Elective	Urdu Dastan	4 Credits

Unit-1

(۱)داستان کی صنفی حیثیت

دیگر اصناف قصہ اور داستان میں فرق، داستان کے امتیازی پہلو

(۲)داستان کی تکنیک

دلچسپی، طوالت، قصہ در قصہ وغیرہ

(۳)فوق فطری عناصر اور داستان میں ان کی مختلف جہتیں

Unit-2

(۱)اردو داستانوں کی تہذیبی قدر و قیمت

ثقافتی اور معاشرتی پس منظر

داستان میں اخلاقی عناصر، خیر و شر کی کشمکش

(۲)اردو داستانوں کا آغاز

سب رس، قصہ اور اسلوب بیان (خصوصی مطالعہ متن ابتدائی ۳۰ صفحات)

Unit-3

(۱)فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی اہم داستانیں۔ایک اجمالی جائزہ

حیدر بخش حیدری کی آرائش محفل

Unit-4

(۱) باغ و بہار (قصہ پہلے درویش کا)

(۲) باغ و بہار۔قصہ، اسلوب بیان اور تہذیبی عناصر

Unit - 5

(۱) فسانہ عجائب (ابتدائی ۲۵ صفحات)

طرز نگارش، تہذیبی قدر و قیمت، ادبی و تاریخی اہمیت

(۲) فسانہ آزاد

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	ہماری داستانیں:	سید وقار عظیم
۲۔	اردو کی نثری داستانیں:	گیان چند جین
۳۔	اردو زبان اور فن داستان گوئی:	کلیم الدین احمد
۴۔	ادبی نثر کا ارتقا:	ڈاکٹر شہناز انجم

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

UG SEMESTER-VIII (for Four Year Undergraduate Programme who obtained above 75% Marks) /

PG SEMESTER- II (for Two Year Post Graduate Programme- lateral entry)

Course Code		Course Name	Credits
A030807T	Ability Enhancement Course	Urdu Qawaid Aur Ilm-E - Bayaan -O-Badee	4 Credits

Unit-1

اردو قواعد کا بنیادی علم

حرف لفظ، اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت وغیرہ

Unit-2

اعراب

سابقے اور لاحقے

کہاوت

مہاورے اور ضرب الامثال

Unit-3

علم بیان و بدیع، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال)

Unit-4

معروف صنعتیں، ایہام، تضاد، تلمیح، مبالغہ، حسن تعلیل مراۃ النظیر، تجاہل عارفانہ، لف ونشر، تجنیس (تعریف مع مثال)

امدادی کتب:

قواعد اردو: عبدالحق

زبان اور قواعد: رشید حسن خاں

درس بلاغت

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

UG SEMESTER-VIII (for Four Year Undergraduate Programme who obtained above 75% Marks) /

PG SEMESTER- II (for Two Year Post Graduate Programme- lateral entry)

Course Code		Course Name	Credits
A030808T	Ability Enhancement Course	Urdu Sahafat Ka Fun	4 Credits

Unit-1

فنِ صحافت

(الف) صحافت کی تعریف اور اس کا صحیح مفہوم، اہمیت اور افادیت۔

(ب) اردو میں صحافت کا آغاز وارتقا۔

(ج) خبر کی تعریف، اقسام اور اجزاء۔

(د) نامہ نگار اور صحافی میں فرق۔

(ہ) اخبار کے مختلف شعبے۔

Unit-2

اخباری فیچر۔

(الف) اخباری فیچر کی تعریف۔

(ب) اخباری فیچر کی اقسام۔ (نیوز فیچر، تاریخی فیچر، شخصیاتی فیچر، سیاحتی فیچر، عملی فیچر، انسانی دلچسپی کے فیچر، سائنسی فیچر)

(ج) عمدہ فیچر کی خصوصیات۔

Unit-3

اداریہ نگاری

(الف) اداریہ کی تعریف، اہمیت وافادیت۔

(ب) اداریہ کی اقسام۔ (اطلاعاتی اداریہ، متاثر کن اداریہ، پر لطف اداریہ)

(ج) ادارياتی صفحہ کی اہمیت۔

Unit-4

کالم نگاری۔

(الف) کالم کی تعریف، اہمیت وافادیت۔

(ب) کالم کی اقسام۔

(ج)معیاری کالم نویسی۔
(د)خواتین سے متعلق کالم نویسی۔
(ہ)اردو کے اہم اخبار،صحافی اور جنگ آزادی میں اردو صحافت کا کردار

امدادی کتب۔

۱۔	اردو صحافت:	انور دہلوی
۲۔	ہندوستانی اخبار نویسی:	عتیق صدیقی
۳۔	اردو صحافت ترجمہ وادارت:	ضیاء الحق
۴۔	رہبرِ اخبار نویسی:	سید اقبال قادری
۵۔	اردو اور ذرائع ابلاغ:	شاہد حسین/ اظہر عثمانی
۶۔	فنِ صحافت:	انور صابری
۷۔	رپورٹنگ فن اور طریقہ کار:	ڈاکٹر سمیع الرحمٰن
۸۔	اردو صحافت کا سفر:	گربچن چندن
۹۔	اردو صحافت:	افتخار کھوکھر
۱۰۔	خبر نگاری:	شافع قدوائی

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

PG SEMESTER-III/PG SEMESTER-I (One Year PG Programme-Lateral Entry)

Course Code		Course Name	Credits
A030901T	Core	Jadeed Urdu Ghazal	4 Credits

Unit 1

(۱) کلاسیکی غزل کی شعریات اوراس سے انحراف کی صورتیں

(الف) تصور کائنات (ب) استعاراتی اسلوب کے امکانات

(۲) اردو غزل میں نوکلاسیکی اور جدید موضوعات و اسالیب

(۳) غالب کی غزل گوئی کے حوالے سے روایت کے تسلسل اوراس کے انحراف کا رویہ

غزلیات برائے تدریس۔مرزا غالب-مطلع

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا
ہے یہ وہ لفظ، کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہی رہا

کوئی دن گر زندگانی اور ہے
اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
تم ہی کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

دیا ہے دل اگر اس کو بشر ہے کیا کہیے
ہوا رقیب تو ہو نامہ بر ہے کیا کہیے

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار
سحرا مگر بہ تنگی چشم حسود تھا

شوق ہر رنگ رقیب سر و ساماں نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا

داغ اور حالی کی غزلوں کی متنی تدریس:

غزلیات برائے تدریس۔داغ۔مطلعے

بھرتا نہیں جب زخم کسی شکل سے قابل
بھرتا ہوں تیری شیخ کا دم اور زیادہ

رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے

تمکین تری شوخی میں تو شوخی ہے حیا میں
غمزہ ترے انداز میں انداز ادا میں

(۱)۱۸۵۷ءاور بدلتے ہوئے سماجی اور تہذیبی حالات اور شعری رجحانات میں تبدیلی

(الف)غزل کی صنف پر حالی کے تنقیدی خیالات

(ج)جدید نظم کے متوازی رجحانات

(۲)غزل پر تنقید کی روایت

غزلیات برائے تدریس۔خواجہ الطاف حسین حالی۔مطلع

قلق اور دل میں سوار ہو گیا
ولا یا تمہارا بلا ہو گیا

ملنے کی جو نہ کرنے تھی تدبیر کر چکے
آخر کو ہم حوالہ تقدیر کر چکے

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب ٹھہرتی ہے دیکھئے جا کر نظر کہاں

اس کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
نہ دیوار کی صورت ہے نہ گھر کی صورت

Unit 2

(۱)بیسویں صدی کے اوائل میں غزل کی روایت کی بازیافت

(۲)شادعظیم آبادی کی غزلوں کی متنی تدریس

(۳)علامہ اقبال کی غزل گوئی اور غزلوں کی متنی تدریس

غزلیات برائے تدریس۔شاد عظیم آبادی-مطلع

تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں
کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں

نگہ کی برچھیاں جو سہہ سکے سینہ اسی کا ہے
ہمارا آپ کا جینا نہیں جینا اسی کا ہے

اب بھی اک عمر پر جینے کا نہ انداز آیا
زندگی چھوڑ دے پیچھا مرا میں باز آیا

سراپا سوز ہے اے دل سراپا نور ہو جانا
اگر جینا تو جل کر جلوہ گاہ طور ہو جاتا

اگر مرتے ہوئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا
تو میں مرنے سے در گذرا مرے کس کام آئے گا

غزلیات برائے تدریس۔علامہ اقبال-مطلع

گیسوئے تاب دار کو اور بھی تابدار کر
ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں

فطرت کو خرد کے رو بہ رو کر
تسخیر مقام رنگ و ہو کر

پھر چراغ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن
مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغ چمن

خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں

اثر کرے نہ کرے سن تو لے مری فریاد
نہیں ہے دار کا طالب یہ بندہ آزاد

خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ
سکھائی عشق نے مجھ کو حدیث زندانہ

کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آزاد
مری نگاہ نہیں سوئے کوفہ و بغداد

جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
کھلتے ہیں غلاموں پہ اسرار شہنشاہی

Unit-3

کسی کے ایک اشارے میں کس کو کیا نہ ملا
بشرکو زیست ملی موت کو بہانہ ملا

خوشی سے رنج کا بدلا یہاں نہیں ملتا
وہ مل گئے تو مجھے آسماں نہیں ملتا

اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کا ہے کو ہے اک خواب ہے دیوانے کا

شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا
ساری امیدیں چھوٹ گئیں دل بیٹھ گیا جی چھوٹ گیا

آ ورنہ جانتا ہوں فریب نظر کو میں
دیکھوں الٹ کے پردہ زخم جگر کو میں

دنیا مری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے
موت ملے تو مفت نہ لوں ہستی کی کیا ہستی ہے

کیوں نہ سب پر ہو جاتا حال دل عیاں اپنا
ہر سکوت بے جا کی تہہ میں تھا بیاں اپنا

خود مسیحا خود ہی قاتل ہیں تو وہ بھی کیا کریں
زخم دل پیدا کریں یا زخم دل اچھا کریں
موت کی رسم نہ تھی ان کی ادا سے پہلے
زندگی درد بنائی تھی دوا سے پہلے

کیوں نہ تیرتک جنوں پر کوئی قرباں ہو جائے
گھر وہ سحرا کہ بہار آئے تو زنداں ہو جائے

غزلیات برائے تدریس۔حسرت موہانی-مطلع

دل کو خیال یار نے مخمور کر دیا
ساغر کو رنگ بادہ نے پر نور کر دیا

روش حسن مراعات چلی جاتی ہے
ہم سے اور ان سے وہی بات چلی جاتی ہے

حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا
کیا کیا میں نے کہ اظہار تمنا کر دیا

نگاہ ناز جسے آشنائے راز کرے
وہ اپنی خوبی قسمت پر کیوں نہ ناز کرے

سب سے چھپتے ہیں تو چھپیں مجھ سے تو پردہ نہ کریں
سیر گلشن وہ کریں شوق سے تنہا نہ کریں

اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم
گھبرا گئے ہیں بے دلی ہمرہاں سے ہم

روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام
دہکا ہوا ہے آتش گل سے چمن تمام

وصل کی بنتی ہیں ان باتوں سے تدبیریں یہاں
آرزوؤں سے پھرا کرتی ہیں تقدیریں یہاں

شب فرقت میں یاد اس بے خبر کی بار بار آئی
بھلانا ہم نے بھی چاہا مگر بے اختیار آئی

توڑ کر عہد کرم، نا آشنا ہو جایئے
بندہ پرور جایئے ہم سے خفا ہو جایئے

غزلیات برائے تدریس۔یاس یگانہ چنگیزی۔مطلع

ہنوز زندگی تلخ کا مزہ نہ ملا
کمال صبر ملا صبر آزما نہ مالا

قفس کا جانتے ہیں یاس آشیاں اپنا
مکاں اپنا، زمیں اپنی، آسماں اپنا

ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا
ہوس نے شوق کے پہلو دبائے ہیں کیا کیا

نہ انتقام کی عادت نہ دل دکھانے کی
بدی بھی کر نہیں آئی مجھے، کجا نیکی

Unit 4

(ا) نئ غزل کی شعرات کی تشکیل کے مسائل اور فراق گورکھپوری کی غزل گوئی کے محاسن

نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا
حجاب اہل محبت کو آئے ہیں کیا کیا

آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا
وہی میل اور وہی سنگ نشاں ہے کہ جو تھا

کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی
یہ حسن و عشق تو دھوکا سب مگر پھر بھی

سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی
لیکن اس ترک محبت کا بھروسہ بھی نہیں

رکی رکی سی شب مرگ ختم آئی
وہ پو پھٹی وہ نئی زندگی نظر آئی

کمی نہ کی ترے وحشی نے خاک اڑانے میں
جنوں کا نام اچھلتا رہا زمانے میں

دل کشتہ فریب تمنا ہے آج بھی
اس کی نگاہ اک نئی دنیا ہے آج بھی

ہر کائنات سے الگ ہے اس کی کائنات
حیرت سرائے عشق میں دن ہے نہ رات ہے

چھڑ گئے ساز عشق کے گانے
کھل گئے زندگی کے مے خانے

آنکھوں میں جو بات ہو گئی ہے
اک شرح حیات ہو گئی ہے

(۲)اصغر گونڈوی کی غزل گوئی کا تعارف

غزلیات برائے تدریس۔اصغر گونڈوی۔مطلع

سکون شورش پنہاں ہے شغل جامہ دری
قرار سینہ سوزاں ہے نالۂ سحری

پھر میں نظر آیا نہ تماشا نظر آیا
جب تو نظر آیا مجھے تنہا نظر آیا

تیرے جلوں کے آگے ہمت شرح بیاں رکھ دی
زباں بے نگہہ رکھ دی، نگاہ بے زباں رکھ دی

اسرار عشق ہے دل مضطر لئے ہوئے
قطرہ ہے بے قرار سمندر لئے ہوئے

سرگرم تجلی ہو اَے جلوہ جانانہ
اڑ جائے دھواں بن کر کعبہ ہو کہ بت خانہ

پاتا نہیں جو لذت آہ سحر کو میں
پھر کیا کروں گا لے کے الٰہی اثر کو میں

نہ کچھ فنا کی خبر ہے نہ ہے بقا معلوم
بس ایک بے خبری ہے سو وہ بھی کیا معلوم

مدت ہوئی ہے چشم تغیر کو ہے سکوت
اب جنبش نظر میں کوئی داستاں نہیں

آلام روزگار کو آسماں دیا
جو غم ہوا اسے غم جاناں بنا دیا

Unit -5

(۱)ترقی پسند شعریات اور اردو غزل: فیض، مخدوم، جذبی اور مجروح سلطان پوری کی غزل گوئی
(۲) نئی غزل کی شعریات کی تشکیل کے مسائل اور فراق گورکھپوری کی غزل
(۳) ناصر کاظمی اور خلیل الرحمٰن اعظمی کے حوالے سے جدید غزل کی شناخت (آزادی کے بعد غزل کی صنف میں موضوعاتی اور اسلوبیاتی تجربے)
(۴) اردو غزل کا معاصر منظر نامہ نمائندہ ترین غزل گو شعرا کا تعارف

غزلیات برائے تدریس۔فیض احمد فیضی۔مطلع

شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی
شکر ہے زندگی تباہ نہ کی

آئے کچھ ابر کچھ شراب آئے
اس کے بعد آئے جو عذاب آئے

خیال کبھی ذکر یار کرتے رہے
اسی متاع پہ ہم روزگار کرتے رہے

تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں

ایسے ناداں بھی نہ تھے جاں سے گزرنے والے
ناصحو پندگرو راہ گزر تو دیکھو

تم آئے ہو نہ شب انتظار گذری ہے
تلاش میں ہے سحر بار بار گذری ہے

دنوں جہان تیری محبت میں ہار کے
وہ جا رہا ہے کوئی شب غم گزار کے

گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

عجز اہل ستم کی بات کرو
عشق کے دم قدم کی بات کرو

گرانی شب ہجراں دو چند کیا کرتے
علاج درد ترے درد مند کیا کرتے

(۵)ناصر کاظمی کی غزل گوئی

غزلیات برائے تدریس۔ناصر کاظمی۔مطلع

یوں تیرے حسن کی تصویر غزل میں آئے
جیسے بلقیس کے محل میں آئے

کچھ یادگار شہر ستم گر ہی لے چلیں
آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں

شعاع حسن ترے حسن کو چھپاتی تھی
وہ روشنی تھی کہ صورت نظر نہ آتی تھی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	اردو غزل:	یوسف حسین خان
۲۔	مقدمہ شعروشاعری:	خواجہ الطاف حسین حالی
۳۔	ہماری شاعری:	مسعود حسن رضوی ادیب
۴۔	تحقیق کی روشنی میں:	عندلیب شادانی
۵۔	غزل کی سرگزشت:	اختر انصاری
۶۔	شعر شور انگیز:	شمس الرحمٰن فاروقی
۷۔	جدید غزل:	رشید احمد صدیقی
۸۔	اردو غزل:	مرتبہ کامل قریشی

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

PG SEMESTER-III/PG SEMESTER-I (One Year PG Programme-Lateral Entry)

Course Code		Course Name	Credits
A030902T	Core	Jadeed Urdu Nazm	4 Credits

Unit 1

(۱)نظم کا اصطلاحی مفہوم منفی خصوصیات، ابتدائی آ ثار

(۲)نظیرا کبرآبادی کی نظم گوئی

(۳)انجمن پنجاب کا تصور (حالی کی نظموں کے حوالے سے)

مسدس حالی کے ابتدائی دس (۱۰) بند کی متنی تدریس

Unit 2

(۱)بیسویں صدی کا آغاز اور نظم گوئی کی روایت

(۲)اقبال اور اردو نظم-خصوصی مطالعہ

(الف)شمع وشاعر

(ب)خضرراہ

(ج)مسجد قرطبہ

Unit 3

(۱)جوش کی نظم نگاری

متن کی تدریس

(الف)شکست زنداں کا خواب

(ب)نقاد

(۲)ترقی پسند تحریک کا شعری تصور اور ترقی پسند نظم نگاری کا جائزہ

(۳)فیض کی نظم نگاری

(۴)متنی تدریس

(الف)ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

(ب)زنداں کی ایک شام

Unit 4

(۱)ن۔م۔راشد کی نظم نگاری

(۲)متن کی تدریس

(الف)سبا ویران

(ب)حسن کوزہ گر

(۳)میراجی کی نظم نگاری

(۴)متن کی تدریس

(الف)رس کی انوکھی نہریں

(ب)کلرک کا نغمہ محبت

Unit 5

(۱)اختر الایمان کی نظم نگاری

(۲)متن کی تدریس

(الف)ایک لڑکا

(ب)باز آمد

(۳)آزاد ہندوستان کے نئے مسائل

(۴)جدیدیت اور جدید شعری تصور

(۵)نئی نظم کے فکری وفنی ابعاد

(۱)نثری نظم کے تجربے

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ جدید اردو شاعری: عبدالقادر سروری

۲۔	جدید شاعری:	عبادت بریلوی
۳۔	نظم معری اور آزاد نظم:	حفیف کیفی
۴۔	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک:	خلیل الرحمٰن اعظمی
۵۔	جدید اردو نظم اور یورپی اثرات:	پروفیسر حامدی کاشمیری
۶۔	نظم جدید کی کروٹیں:	وزیر آغا
۷۔	جدید اردو نظم نظریہ عمل:	عقیل احمد صدیقی

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

PG SEMESTER-III/PG SEMESTER-I (One Year PG Programme-Lateral Entry)

Course Code		Course Name	Credits
A030903T	Discipline Centric Elective	Ghair Afsanavi Adab	4 Credits

Unit-1

(۱)نثر کی تعریف اور اس کی مختلف اقسام

(۲)غیر افسانوی نثر کے امتیازات

(۳)غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف (خطوط،انشائیہ،خاکہ،سوانح،مقالہ اور سفرنامہ) کا اجمالی تعارف

Unit 2

(۱)خطوط

(۲)غالب کی خطوط نگاری

(۳)مولانا آزاد کی مکتوب نگاری

Unit 3

(۱)انشائیہ

(۲)سرسید۔گزرا ہوا زمانہ،امید کی خوشی کی متنی تدریس

(۳)نیرنگ خیال (محمد حسین آزاد) کی متنی تدریس

(۴)ارہر کا کھیت،چارپائی (رشید احمد صدیقی) کی متنی تدریس

Unit 4

(۱)خاکہ اور سوانح

(۲)مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری

(۳)حالی کی سوانح نگاری

(۴)خاکہ اور سوانح کا فرق

Unit-5

(۱)سفر نامہ اور مقالہ نگاری

(۲)شبلی کی مقالہ نگاری (سرسید اور اردو لٹریچر، املا اور صحت الفاظ)

(۳)احتشام حسین (ساحل اور سمندر)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	اردو اسالیب نثر، تاریخ و تجزیہ:	امیر اللہ شاہین
۲۔	اردو نثر کا آغاز و ارتقاء:	پروفیسر رفیہ سلطان
۳۔	اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء:	ڈاکٹر ممتاز فاخرہ
۴۔	اردو ادب میں خاکہ نگاری:	داکٹر صابر=ہ سعید
۵۔	اردو اسیز:	ظہر الدین مدنی
۶۔	انشائیے کی بنیاد:	ڈاکٹر سلیم اختر
۷۔	اردو میں سفر نامہ:	ڈاکٹر خالد محمود

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

PG SEMESTER-III/PG SEMESTER-I (One Year PG Programme-Lateral Entry)

Course Code		Course Name	Credits
A030904T	Discipline Centric Elective	Urdu Tanqeed	4 Credits

Unit-1

(۱)تنقید کا مفہوم اور ضوابط

(۲)تنقید کی نظری اور عملی سطح

(۳)تنقید کی اہمیت

Unit-2

مشرق میں تنقید کے بنیادی مقدمات

(۱)فن پارے کی معیار بندی کے حصول

(۲)علم بدیع و بیان

(۳)شعرائے اردو کے تذکروں میں تنقیدی عناصر

(۴)آب حیات (محمد حسین آزاد) کے ابتدائی ۳۰ صفحات کی متنی تدریس

Unit-3

(۱)اردو میں تنقید کے بنیاد گزار

(۲)متنی تدریس

(الف)مقدمہ شعروشاعری (خواجہ الطاف حسین حالی) ابتدائی ۳۰ صفحات

(ب)موازنہ انیس و دبیر (علامہ شبلی نعمانی) ابتدائی ۳۰ صفحات

Unit-4

(۱)بیسویں صدی میں اردو تنقید کا ارتقاء

(الف) ترقی پسند تنقید (افکار واقدار)

(ب) تنقید کے فنی و جمالیاتی معیار

(ج) حلقہ ارباب ذوق ہیئتی تنقید

(ا) جمالیاتی، تاثراتی اور نفسیاتی تنقید

Unit-5

(ا) مطالعہ فن کے نئے دبستان

(۲) اردو تنقید و پر مغربی افکار کے اثرات

(۳) لسانیاتی تنقید

(۴) مابعد جدید تنقید

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

ا۔	تنقیدی نظریات (حصہ اول و دوم):	پروفیسر سید احتشام حسین
۲۔	جدید اردو تنقید اصول و نظریات:	پروفیسر شارب ردولوی
۳۔	اردو تنقید کا ارتقا:	پروفیسر سید عبداللہ
۴۔	اطلاقی لسانیات:	مرتبہ خلیل احمد بیگ
۵۔	تنقیدی دبستان:	ڈاکٹر سلیم اختر

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

PG SEMESTER-III/PG SEMESTER-I (One Year PG Programme-Lateral Entry)

Course Code		Course Name	Credits
A030905T	Discipline Centric Elective	Urdu Tahqeeq	4 Credits

Unit-1

مبادیات تحقیق

(۱)تحقیق کی تعریف

(۲)اصول اور طریق کار (مواد کی پرکھ،صحت حوالہ،استناد متن،زبان اور بیان)

(۳)تحقیق اور تنقید کا رشتہ

(۴)متنی تدریس

آب حیات از محمد حسین آزاد ابتدائی ۳۰ صفحات

Unit-2

(۱) تذکروں میں تحقیقی عناصر

(۲)اردو تحقیق کی مختصر تاریخ

Unit-3

(۱)تحقیق کے فروغ میں سرسید اور رفقاء کا حصہ

(۲)مولوی عبدالحق کی خدمات

(۳)متنی تدریس

(الف)تحقیق کا فن از گیان چند جین ابتدائی ۳۰ صفحات

(ب)اصول تحقیق و ترتیب متن از تنویر احمد علوی ابتدائی ۳۰ صفحات

Unit-4

(۱) تدوین متن کے مسائل،تدوین متن کی اہمیت اور اس کے اصول

(۲) مخطوطہ شناسی

(۳) تدوین متن کے بعض مثالی نمونے

دیوان غالب نسخۂ عرشی، غبار خاطر مرتبہ مالک رام، باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خان)

Unit-5

(۱) اردو کے اہم محققین اور ان کے کارنامے

حافظ محمود شیرانی

مولانا امتیاز علی خان عرشی

قاضی عبدالودود

مالک رام

حنیف نقوی

رشید حسن خان

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	مبادیات تحقیق:	عبدالرزاق قریشی
۲۔	تحقیق کا فن:	پروفیسر گیان چند جین
۳۔	اصول تحقیق و ترتیب متن:	ڈاکٹر تنویر احمد علوی
۴۔	ادبی تحقیق مسائل و تجزیہ:	رشید حسن خاں
۵۔	متنی تنقید:	ڈاکٹر خلیق انجم
۶۔	تدوین، تحقیق، روایت:	رشید حسن خان
۷۔	تحقیق و تدوین:	پروفیسر سید محمد ہاشم

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

PG SEMESTER-III/PG SEMESTER-I (One Year PG Programme-Lateral Entry)

Course Code		Course Name	Credits
A030906T	Discipline Centric Elective	Tanz-o- Mazah	4 Credits

Unit-1

طنز ومزاح کی تعریف اور اہمیت

اردو میں طنز ومزاح کا فن اور روایت

Unit-2

اردو شاعری میں طنز ومزاح کی روایت

اکبرالہ آبادی کے طنزیہ ومزاحیہ کلام کا تنقیدی جائزہ

Unit-3

اردو نثر میں طنز ومزاح کی روایت

پطرس بخاری (ہاسٹل میں پڑھنا، سویرے جو کل آنکھ میری کھلی)

کنھیالال کپور (اخبار بینی)

رشید احمد صدیقی (مرشد، چارپائی)

مشتاق احمد یوسفی (خاکم بدہن)

ابن انشاء (اردو کی آخری کتاب)

Unit-4

اردو کے مشہور مزاحیہ کرداروں کا جائزہ

(خوجی، حاجی بغلول اور چچا چھکن کے خصوصی حوالے کے ساتھ)

کتب برائے مطالعہ:

۱۔	اردو ادب میں طنز و مزاح:	وزیر آغا
۲۔	طنزیات و مضحکات:	رشید احمد صدیقی
۳۔	اکبر الہ آبادی:	خواجہ محمد ذکریا
۴۔	آزادی کے بعد اردو نثر میں طنز و مرح:	نامی انصاری
۵۔	اردو ادب میں طنز و مزاح:	خالد محمود
۶۔	صاحب طنز نگار:	مشتاق احمد یوسفی، مظہر احمد

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

PG SEMESTER-III/PG SEMESTER-I (One Year PG Programme-Lateral Entry)

Course Code		Course Name	Credits
A030907T	Ability Enhancemet Course	Urdu adab Aur Hindustani Film	4 Credits

Unit-1

۱۔سنیما کی ابتداء: چلتے ہوئے فوٹو گراف

۲۔اسکرپٹ،آرٹ ڈائرکشن،کیمرا،ایڈیٹنگ،مکالمہ نگاری،منظرنامہ

۳۔آواز کی رکارڈنگ،میک اپ کے اداکاری

۴۔فلم ایڈیٹنگ

۵۔خاموش فلموں کا دور اور بولتی فلموں کا ابتدائی دور

۶۔فلموں کا عہد زریں

۷۔۱۹۷۰ء کے بعد کی فلمیں (کمرشیل اور آرٹ فلمیں)

۸۔عالم کاری کا اثر اور ۱۹۹۰ء کے بعد کی فلمیں

Unit-2

اردو فکشن اور ہندوستانی فلمیں:

۱۔فلموں کے اسکرپٹ نگار

۲۔اردو داستانوں اور ڈراموں پر مبنی فلمیں

۳۔اردو ناولوں اور افسانوں پر مبنی فلمیں

۴۔فلموں کا لسانی اور تہذیبی ارتقاء

Unit-3

منتخب کمرشیل اور آرٹ فلموں کا خصوصی مطالعہ:

۱۔عالم آرا،آوارہ اور پیاسا

۲۔مدر انڈیا،مغل اعظم اور پاکیزہ

۳۔میرے محبوب، رضیہ سلطان اور شعلے

۴۔امراؤ جان ادا، نکاح اور تارے زمین پر

۵۔فراق، بازار اور گرم ہوا

۶۔انکر، منڈی اور مقبول

۷۔لباس، ماچس اور پرزانیہ

دمن، میں زندہ ہوں، سرداری بیگم

Unit-4

۱۔فلموں کے نغمہ نگاری

۲۔فلموں میں اردو شاعری

۳۔فلمی نغموں میں اردو شاعری کی اصناف اور شعری لفظیات

فلمی نغموں کا لسانی اور تہذیبی ارتقاء

کتب برائے مطالعہ:

۱۔ پریم پال اشک: ہندوستانی سنیما کے پچاس سال

۲۔ اشفاق محمد خان: عوامی ذرائع ترسیل

۳۔ پریم پال اشک: ہمارا سینما

۴۔ ڈاکٹر رضوان الحق: اردو فکشن اور سنیما

۵۔ اردو دنیا، خصوصی شمارہ، ہندوستانی سینما کے سو سال اور اردو، فروری ۲۰۱۳ء

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

PG SEMESTER-III/PG SEMESTER-I (One Year PG Programme-Lateral Entry)

Course Code		Course Name	Credits
A030908T	Ability Enhancement Course	Tarjuma Nigari, Khat Naveesi, Mazmoon Naveesi Aur Darkhwast Ki Tahreer	4 Credits

Unit-1

ترجمے کی ضرورت واہمیت

ترجمے کے بنیادی مسائل

Unit-2

اردو میں ترجمے کی روایت، فن اور ارتقاء اور اہم ترجمہ نگار

اردو میں ترجمہ نگاری کے مخصوص ادارے

Unit-3

خط نویسی: روایت اور فن

درخواست نویسی کے اقسام اور اصول وضوابط

Unit-4

مضمون نگاری کے بنیادی اصول وضوابط

مضمون نگاری کے مختلف اقسام

کتب برائے مطالعہ:

۱۔ فن ترجمہ نگاری: ظہورالدین

۲۔ فن ترجمہ نگاری: قمر رئیس/خلیق انجم

Prof. Rajendra Singh (Rajju Bhaiya) University, Prayagraj

PG SEMESTER-IV/PG SEMESTER-II (One Year PG Programme)

Course Code		Course Name	Credits
A031001R	MRP	MASTER DISSERTATION	20 Credits